



OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA GALERIE DES SCULPTURES ET DES MOULAGES

PETITE ÉCURIE DU ROI

TOUS LES WEEK-END JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2020

Versailles, le 2 octobre 2020
Communiqué de presse

La Petite écurie du roi abrite les sculptures originales, chefs-d'œuvre de marbre des jardins de Versailles et la collection de la Gypsothèque du musée du Louvre constituée de plâtres moulés d'après l'Antique. Ces deux collections forment la galerie des Sculptures et des Moulages. Ce lieu habituellement fermé sera exceptionnellement ouvert au public gratuitement tous les week-end jusqu'au 31 décembre 2020.

LA GALERIE DES SCULPTURES DE VERSAILLES

La nef monumentale de la Petite écurie rassemble plus d'une soixantaine de sculptures originales provenant des jardins de Versailles. À partir de 1664, Louis XIV commande aux plus grands sculpteurs de son temps des œuvres destinées à orner les jardins du Château. Ces œuvres sont inspirées de l'art antique, considéré comme un modèle de représentation de l'anatomie humaine et comme un vaste répertoire iconographique. Formés à l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris, les meilleurs artistes des XVII^e et XVIII^e siècles peuvent être envoyés à l'Académie de France à Rome. Pensionnaires du roi, ils y perfectionnent leur art au contact des œuvres antique et, en retour, doivent exécuter pour le roi la copie en marbre des statues les plus célèbres des grandes collections italiennes. Forte du prestige de la civilisation antique, cette production participe de la glorification du roi qui, selon les contemporains, fait de Versailles une « nouvelle Rome ».

Depuis 2008, afin de mettre un terme au processus d'érosion qui affecte inéluctablement les sculptures lorsqu'elles sont exposées en plein air, le château de Versailles mène une grande campagne de sauvetage de ces chefs-d'œuvre. Ces dernières sont mises à l'abri, restaurées et remplacées dans les jardins par des répliques réalisées par les ateliers de la Réunion des Musées Nationaux dans le respect des œuvres et de leur préservation. Parmi celles-ci, *Apollon servi par les nymphes* et les deux groupes des *Chevaux du Soleil* qui proviennent du bosquet des Bains d'Apollon, forment assurément le chef-d'œuvre absolu de la sculpture française du Grand Siècle. Tout récemment, le moulage de la *Renommée du Roi* a été réalisé et l'original a pris place au sein de la Petite écurie du roi.

LA GYPSOTHÈQUE DU LOUVRE

Depuis 1970, la galerie des Sculptures et des Moulages accueille la Gypsothèque du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre. Cette collection se distingue par son ampleur, la présence de tirages anciens des XVII^e et XVIII^e siècles et un riche fonds d'architecture qui comprend un ensemble unique d'ordre grecs et romains. On peut signaler, parmi les fleurons de ces moulages, l'angle du *Parthénon* de l'Acropole d'Athènes, l'un des *Dioscures du Quirinal* à Rome, ou encore l'*Hercule Farnèse*.

LA PETITE ÉCURIE DU ROI

Conçue par Jules Hardouin-Mansart, la Petite écurie du roi a été édifée entre 1679 et 1683. Joyau de l'architecture française classique, elle hébergeait, sous l'Ancien Régime, les chevaux d'attelage et les voitures de la Cour. Les trois grandes galeries étaient à l'origine occupées par les stalles des chevaux : soixante-huit de chaque côté de la rotonde, quarante-huit dans la galerie menant à la cour principale.



Galerie des Sculptures et des Moulages
© château de Versailles / D. Saulnier

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Élodie Mariani, Violaine Solari, Élodie Vincent
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

RETROUVEZ-NOUS SUR :

presse.chateauversailles.fr
chateauversailles.fr

TROIS CHEFS-D'ŒUVRE DE VERSAILLES PRÉSENTÉS À LA PETITE ÉCURIE

LATONE ET SES ENFANTS



Latone et ses enfants des frères Marsy © château de Versailles / D. Sauthier

Le groupe en marbre, *Latone et ses enfants*, l'une des œuvres les plus célèbres de Versailles, a été réalisée entre 1668 et 1670 par les frères Gaspard et Balthasar Marsy pour orner le majestueux bassin situé au cœur de la Grande Perspective. Inspiré par *Les Métamorphoses d'Ovide*, le bassin de

Latone illustre la légende de la mère d'Apollon et de Diane protégeant ses enfants contre les injures des paysans de Lycie, et demandant à Jupiter de la venger, ce qu'il fit en les transformant en grenouilles et en lézards. Victime d'un acte de vandalisme en 1980, le groupe a été mis à l'abri et remplacé par une réplique dans les jardins.

LA RENOMMÉE DU ROI



La Renommée du Roi de Domenico Guidi © château de Versailles / T. Garnier

Sculpté à Rome par Domenico Guidi, ancien disciple du Bernin, ce groupe est le seul à faire explicitement référence à Louis XIV dans les jardins de Versailles. L'allégorie principale, celle de la Renommée, est montrée en train de consigner les hauts faits du règne de Louis XIV, sur un livre à moitié

ouvert que soutient la figure du Temps, tandis que l'Envie, terrassée par la Renommée, dévore son propre cœur. Comme le livre, le médaillon de Louis XIV est tenu par la Renommée et le Temps. Le groupe a d'abord été placé sur la parterre de l'Orangerie, puis à l'entrée de la Colonnade et sur la demi-lune du parterre d'Apollon, avant de venir remplacer, au-delà du bassin de Neptune, le *Marcus Curtius* de Bernin et Girardon. Aujourd'hui, la *Renommée du Roi* est désormais mise à l'abri dans la Petite écurie du roi et sa réplique replacée dans les jardins de Versailles.

APOLLON SERVI PAR LES NYPHES ET LES CHEVAUX DU SOLEIL



Apollon servi par les nymphes et les chevaux du soleil © château de Versailles / D. Sauthier

Installé à la croisée des nefs de la Petite Écurie, cet ensemble, formé de trois groupes sculptés a été réalisé en marbre blanc de Carrare entre 1666 et 1675. Initialement destinés à orner la grotte de Téthys, aujourd'hui disparue, ces trois groupes forment sans aucun doute le chef-d'œuvre de la sculpture

française du XVII^e siècle. L'élément central, *Apollon servi par les nymphes*, imaginé par les sculpteurs François Girardon (1628-1715) et Thomas Regnaudin (1622-1706), représente le repos du dieu solaire auprès des nymphes de la déesse marine Téthys et dévoile la finesse et la qualité du travail des artistes.

Les deux autres groupes représentent *Les Chevaux du Char du Soleil*. Le premier a été réalisé par Gilles Guérin (1611-1678), sculpteur de la première génération des artistes versaillais. Le second, *Les chevaux du Soleil pansés par les tritons*, réalisé par les frères Marsy, illustre le repos vespéral des chevaux après la course diurne d'Apollon.

LA GALERIE DES SCULPTURES ET DES MOULAGES EN CHIFFRES

- 2500m² : la superficie de la Petite écurie du roi
- 3,27m : la taille de la plus haute sculpture, *Ino et Méléicerte*
- 7 tonnes : le poids du groupe sculpté la *Renommée du Roi*
- Plus de 60 sculptures originales des jardins de Versailles, contre seulement 17 sculptures en 2014, lors de sa 1^{ère} ouverture au grand public.
- Plus de 1000 œuvres du musée du Louvre

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture tous les week-end :

- du 26 septembre au 31 octobre, de 12h30 à 18h30,
- du 1^{er} novembre au 31 décembre, de 12h30 à 17h30.

Afin d'accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions, le port du masque est obligatoire.

Entrée gratuite.

Pour plus d'informations :
<http://chateauversailles.fr>



Galerie des Sculptures et des Moulages
© château de Versailles / T. Garnier



Galerie des Sculptures et des Moulages
© château de Versailles / T. Garnier



Galerie des Sculptures et des Moulages
© château de Versailles / T. Garnier